6th Beira Interior International Choir Festival & Competition

7 - 11 Outubro · *October* 2026

Fundão - Portugal



Budapest International Choir Competition
March 21 - 25, 2027
Passion week 2029
Budapest | Hungary

Venezia in Musica
October 2026
May 2027
Caorle & Venice | ITALY

SING BERLIN!
May 27 - 31, 2027
Berlin | GERMANY

Salzburg International Choral-Celebration & Competition
June 17 - 21, 2027
Salzburg | AUSTRIA

Musica Eterna Roma
July 15 - 19, 2027
Rome | ITALY

PER MUSICAM AD ASTRA International Copernicus Choir Festival & Competition
September 2027 & 2028
Toruń | POLAND

In... Canto sul Garda
October 15 - 19, 2027
Riva del Garda & Arco | ITALY

Franz Schubert Choir Competition & Festival
March 2026 & 2028
Vienna | Austria

Concorso Corale Internazionale
every even year in Passion week
Riva del Garda & Arco | ITALY

Laurea Mundi Budapest & Choral Celebration
June / July 2028
Budapest | HUNGARY

Beira Interior
October 2028
Fundão | PORTUGAL

Adriatic Pearl
Oct. 31 - Nov. 04, 2027
Dubrovnik | Croatia



meeting music

Our International Choir Festivals & Competitions

7 - 11 Outubro · October 2026
Fundão - Portugal

Organizador · *Organiser*

meeting music

&

Associação Cultural da Beira Interior

em cooperação com · *in cooperation with*

Câmara Municipal do Fundão

Diretores Artísticos · *Artistic directors*

Gábor Hollerung (Hungria · *Hungary*)
Luís Cipriano (Portugal)

Diretores do projeto · *Project Directors*

Piroska Horváth (Hungria · *Hungary*)
Stefanie Vera Müller (Alemanha · Germany)

in collaborazione con · *in cooperation with*

inchoral
INTERNATIONAL CHORAL FESTIVAL NETWORK

Coros Participantes· Participating Choirs 5

Boas Vindas · Greetings 6

Diretores Artísticos & Membros do Júri
Artistic Directors & Jury Members 12

Associação Cultural da Beira Interior 20

O Programa · The Programme 22

Locais · Venues 25
Programa Geral · Programme Overview 26
Concurso · Competition Concerts 28
S Musica Sacra 28
G2, P Coros Juvenil· *Youth Choirs* - Pop 28
B1 Coros Mistos • • *Mixed* Choirs 29
A1 Coros Mistos • *Mixed* Choirs 30
F Folclore· *Folklore* 33

Os Coros · The Choirs 34

Team meeting music 49

Agradecimentos· Thanks 49

Impressão · Imprint .....

Estônia | Estonia	Tartu neidudekoor Kurekell	Cat. G2, F
	Tabasalu Kammerkoor	Cat. B1
Lituânia | Lithuania	Kauno kultūros centro mišrus choras „Kamertonas“	Cat. S
	Pasvalio muzikos mokyklos mergaičių choras „Svalija“	Cat. G2
	Mišrus choras Leliumai	Festival
Polônia| Poland	Pueri Cantores Tarnovienses	Cat. S, G2
Portugal	Coral Notas Livres	Festival
	Coro Corisco d´Aveiro	Cat. F, P
	Grupo Vocal as Auroras	Festival
	Grupo Vocal os Trovões	Festival
	Grupo Coral Magister	Festival
	Coro Misto da Beira Interior	Festival
	Coro Infantil da Beira Interior	Festival
	Grupo Coral de Proença-a-Nova	Cat. B1
	Orfeão de Castelo Branco	Cat. B1
	Coro da Assembleia da República	Festival
	Grupo Coral da Sociedade Recreativa e Musical 10 de Agosto Santa Iriense	Festival
	Vox Lusitana Ensemble	Cat. A1
	Orfeão de Portalegre	Festival



Boas Vindas · Greetings



Miguel Gavinhos

Presidente da Câmara Municipal do Fundão·
Mayor of Fundão·

No Fundão, o mundo encontra-se pela voz

É com grande satisfação que damos as boas-vindas ao Fundão, aos coralistas, maestros, membros do júri e a todos os que nos visitam por ocasião do Festival e Concurso Internacional de Coros da Beira Interior.

Poucas práticas artísticas exprimem tão bem o sentido de comunidade como o canto coral. Cada voz tem o seu timbre, o seu lugar e a sua responsabilidade, mas é na atenção às outras que encontra a expressão do conjunto. Por detrás de cada apresentação estão muitas horas de ensaio, rigor na interpretação e uma aprendizagem constante da escuta. É também esse trabalho, tantas vezes discreto, que celebramos neste encontro. Ao longo dos séculos, a música coral atravessou espaços de culto, salas de concerto e lugares de convívio, unindo a criação erudita às tradições populares. Preservou línguas e memórias, deu expressão a sentimentos coletivos e continua a renovar-se através de novos compositores, repertórios e gerações de intérpretes. A sua história mostra-nos como uma herança cultural permanece viva quando é partilhada.

No Fundão, terra marcada pela Serra da Gardunha e pela identidade das suas aldeias, reconhecemo-nos nessa relação entre pertença e abertura. A atividade das nossas associações e instituições de ensino artístico dá à cultura uma presença próxima, feita de participação e continuidade. Acolher este festival é prolongar esse trabalho e proporcionar à nossa comunidade o contacto com outras formas de cantar, de criar e de viver a música.A dimensão internacional deste encontro ganha sentido na experiência concreta de ouvir um coro de outro país, descobrir uma obra desconhecida ou trocar conhecimentos entre intérpretes. Cada grupo traz consigo uma língua, uma sensibilidade e um percurso. Do encontro dessas diferenças nascem novas relações e possibilidades de colaboração que podem perdurar muito para além do último concerto.

Em nome do Município do Fundão, agradeço à organização, aos parceiros e a todos os que tornam possível esta realização. Aos participantes, desejo que encontrem aqui condições para dar o melhor da sua arte e tempo para descobrir o nosso território e as nossas gentes.

Sejam muito bem-vindos. Que levem do Fundão a memória de uma terra que soube escutar-vos e acolher-vos.

In Fundão, the world comes together through music

It is with great pleasure that we welcome to Fundão all the choirs, conductors, members of the jury, and everyone visiting us during the Beira Interior International Choir Competition and Festival.

Few artistic practices express a sense of community as clearly as choral singing. Each voice has its own timbre, its own place and its own responsibility, but it is through listening to others that it finds its expression within the ensemble. Behind every performance lie many hours of rehearsal, precision in interpretation, and a constant process of learning how to listen. It is also this work, so often carried out quietly and away from the spotlight, that we celebrate here. Throughout the centuries, choral music has crossed places of worship, concert halls and spaces of social gathering, bringing together classical creation and popular traditions. It has preserved languages and memories, given expression to collective feelings, and continues to renew itself through new composers, repertoires and generations of performers. Its history shows us how a cultural heritage remains alive when it is shared.In Fundão, a land shaped by the Serra da Gardunha and the identity of its villages, we recognize ourselves in this relationship between belonging and openness. The work of our associations and artistic education institutions gives culture a close and lasting presence, built on participation and continuity. Hosting this festival and competition is a way of keep doing that work and giving our community the opportunity to experience other ways of singing, creating and living music. The international dimension of this event finds its meaning in the experience of listening to a choir from another country, discovering an unfamiliar work, or exchanging knowledge and experiences among performers. Each group brings with it a language, a sensibility and its own journey. From the meeting of these differences emerge new relationships and opportunities for collaboration that can endure long after the final concert.On behalf of the Municipality of Fundão, I would like to thank the organizers, partners and everyone who makes this event possible. To all the participants, I hope you find here the conditions to give the very best of your art, as well as the time to discover our region and our people.

A very warm welcome to you all. May you take away from Fundão the memory of a land that knew how to listen to you and welcome you.





Piroska Horváth

Fundadora & Diretora da · *Founder & Director of*
meeting music

Caros cantores,

O astrônomo Nicolau Copérnico estava convencido de que, ao participar na música do cosmos, o ser humano poderia aproximar gradualmente as suas vidas – tantas vezes dissonantes – da harmonia perfeita. Uma compreensão profunda e um envolvimento com a harmonia das estrelas, da natureza e da música poderiam ajudar a dissipar as dissonâncias da vida.

A ciência moderna continua a confirmar a sabedoria dos filósofos da Antiguidade, demonstrando que a música não só enriquece as nossas vidas, como também tem o poder de curar. Embora a música não possa resolver todos os desafios que enfrentamos, acompanha-nos ao longo da vida, oferecendo conforto, força e inspiração. Ajuda-nos a crescer perante a adversidade, e recorda-nos a resiliência e a beleza que existe no espírito humano.

Estamos ansiosos por ouvir as apresentações que prepararam desta vez e que irão apresentar, dando o vosso melhor, tanto na competição como nos concertos de amizade. Mostrem-nos o fogo que arde dentro de vós, capaz de acender essa mesma chama no que vos rodeia.

Queridos cantores, obrigado por terem vindo à Beira Interior e por nos ajudarem a permanecer envolvidos num turbilhão de energia positiva e de harmonias puras.

Em nome de toda a organização, obrigado por trazerem as vossas vozes, a vossa paixão e a vossa amizade a este maravilhoso encontro através da música ***meeting in music***.

The astronomer Nikolaus Copernicus, was convinced that by participating in the music of the cosmos, human beings could gradually bring their often-dissonant lives closer to perfect harmony. A profound understanding of, and engagement with, the harmony of the stars, nature, and music could help to dispel the dissonances of life.

Modern science continues to affirm the wisdom of the ancient philosophers, showing that music not only enriches our lives but also has the power to heal.

While music cannot solve every challenge we face, it accompanies us on life's journey, offering comfort, strength, and inspiration. It helps us grow through adversity and reminds us of the resilience and beauty within the human spirit.

We are looking forward to the performances you have prepared this time and will present at your best in competition and friendship concerts.

Show us the fire burning within you to be able to kindle in others around you.

Dear singers, thank you for coming to Beira and for helping us to stay surrounded by a whirlwind of positive energy and pure harmonies.

*On behalf of the entire organizing team, thank you for bringing your voices, your passion, and your friendship to this wonderful meeting in **music**.*



Luís Cipriano

Presidente da · *President of*
Associação Cultural da Beira Interior

Mais uma edição do Beira Interior International Choir Competition & Festival e mais uma vez a felicidade de ter no interior de Portugal Coros de todo o país e de vários países da Europa.

A todos eles estou grato por optarem em participar neste evento e gostaria muito que por aqui fossem felizes.

É também uma oportunidade para a população assistir a vários concertos de música coral dos mais variados estilos.

Aos que participam na competição desejo que os seus sonhos e ambições sejam concretizados lembrando que a maior das vitórias é a aprendizagem e a experiência que um concurso aporta e que acaba por se refletir no futuro.

Iremos tentar que todos os coros, no dia seguinte a partirem, já tenham saudades da nossa região e das nossas gentes e que musicalmente estejam mais felizes do que quando chegaram.

Um abraço a todos os participante e o meu obrigada.

Another edition of the Beira Interior International Choir Competition & Festival is here, and, once again, I am delighted to welcome choirs from all over Portugal and from several European countries to the interior of Portugal.

I am grateful to all of them for choosing to take part in this event, and I sincerely hope that they will be happy here and enjoy their time in our region.

The festival is also an opportunity for the local community to attend a variety of choral concerts, featuring a wide range of musical styles.

To all those taking part in the competition, I wish you much success in achieving your dreams and ambitions. At the same time, I would like to remind you that the greatest victory is the learning and the experience that this competition brings - something that will ultimately be reflected in the future.

We will do our very best to ensure that, the day after they leave, all the choirs will already miss our region and our people, and that they will feel musically happier than when they arrived here.

A warm embrace to all the participants, and all my thanks to all of you.



Diretores artísticos & Membros do Júri · Artistic Directors & Jury members



Gábor Hollerung

Hungria · *Hungary*
Diretor Artístico de · *Artistic Director of*
meeting music

Nasceu em 1954 em Budapeste, estudou execução coral e orquestral na Academia de Música de Liszt, e mais tarde frequentou as masterclasses de László Somogyi, Eric Ericson e Kurt Masur.

Foi diretor coral da Sociedade Coral Académica de Budapeste, desde 1980. O seu coro foi o vencedor de quase todas as mais reconhecidas competições europeias de coros. O Grande Prémio da 'Béla Bartók International Concurso de Coros em Debrecen e o título "Coro do Mundo" em Llangollen todos estes os prémios que foram entregues ao seu coro.

Desde 1989 foi o principal maestro e desde 2001 o diretor musical da Dohnányi SymphonyOrchestra Budafok. É recorrentemente chamado como maestro convidado em várias competições de todo o mundo. Trabalha regularmente em Taiwan, na Indonésia, e em Israel, onde se estreou na Israel Philharmonic Orchestra, como maestro convidado, em 2004.

Tem também sido o diretor artístico do Zemplen Festival desde 2004.

Em 2002, foi premiado com a Cruz de Ordem dos Cavaleiros da República Húngara. Em 2004, foi agraciado com o Prémio Liszt; em 2006 com o Prémio de Jerusalém; em 2008, com o Prémio Artisjus pela sua apresentação de música clássica considera de alto nível. Em 2015, foi premiado com o título de 'Artista de Mérito'.

He was born in 1954 in Budapest, studied choral and orchestral conducting at the Liszt Academy of Music and later attended the masterclasses of László Somogyi, Eric Ericson and Kurt Masur.

He has been the choral director of the Budapest Academic Choral Society since 1980. His choir was the winner of almost all reputed European choir competitions. The Grand Prize at the Béla Bartók International Choir Competition in Debrecen and the title "Choir of the World" in Llangollen was awarded to his choir.

Since 1989 he has been principal conductor, and since 2001 music director of the Dohnányi Symphony Orchestra Budafok.

He is sought after as guest conductor throughout the world. He regularly works in Taiwan, Indonesia and Israel. He debuted with the Israel Philharmonic Orchestra as guest conductor in 2004.

He has been the Artistic Director of the Zemplen Festival since 2004.

In 2002 he was awarded the Knights' Cross Order of the Hungarian Republic. In 2004 he was awarded the Liszt Prize, in 2006 the Jerusalem Prize, in 2008 the Artisjus Prize for presenting contemporary music on a high level. In 2015 he was awarded the title of A Merit Artist.



Luís Cipriano

Portugal
Diretor Artístico / *Artistic Director*

Iniciou os seus estudos musicais , pela mão do professor Carlos Gama e completou o Curso Superior de Composição , com o professor Cristopher Bochman em 1988.

Foi Maestro do Coro da SIM (Luxemburgo) entre 2002 e 2016 e em 2013 Director Musical da Orquestra de Sopros da Comunidade Europeia em 2011. Compôs mais de duzentas obras para vários tipos de formações.Em Fevereiro de 1997 foi-lhe atribuída a " Medalha Especial de Ouro " pela Union Grand-Duc Adolphe do Luxemburgo em reconhecimento dos seus méritos culturais . Em Abril de 1998 foi recebido por Sua Santidade o Papa João Paulo II , a quem entregou as suas obras litúrgicas. Em Janeiro de 1999 foi o Compositor escolhido pela Palestina para compor a Oratória de Natal que estreou em Belém naquele país para assinalar os 2000 anos do nascimento de Cristo . Foi Conselheiro da Olimpíadas Corais em 2004 em Bremen na Alemanha, em 2006 em Xiamen na China, em 2008 em Graz na Austria, em 2010 em Shaoxing na China, em 2012 em Cincinnati nos Estados Unidos, em 2014 em Riga na Letónia e 2018 em Pretória na África do Sul.

No ano de 2018 foi o primeiro português a dirigir a Orquestra de Pyonyang na Coreia do Norte.. Em 2013 foi júri do concurso de Música Sacra em Roma em 2016 em Budapeste. Ganhou em Concursos corais 2 medalhas de Bronze, 7 de Prata e 5 de Ouro. É Presidente da ACBI e maestro do Coro Misto da Beira Interior, Coro Infantil da Beira Interior e Orquestra Clássica da Beira Interior. É professor do quadro da Escola Serra da Gardunha

Luís Cipriano started his musical studies by the hand of Professor Carlos Gama and completed the Composition Superior Course with Professor Cristopher Bochman, in the year 1988.

He was the conductor of the 'SIM Choir' (Luxembourg) between 2002 and 2016, and, in 2013, the Musical Director of the European Community Wind Orchestra. Luís Cipriano composed over two hundred works for various types of formations. In February 1997, he was awarded the "Special Gold Medal" by the Union Grand-Duc Adolphe of Luxembourg, in recognition of his cultural merits. In April 1998, he was received by His Holiness Pope, John Paul II, to whom he delivered his liturgical works. In January of 1999, Luís Cipriano was the Composer chosen by Palestine to compose the Christmas Oratory, that premiered in Bethlehem in that country, to mark the 2000 years of Christ's birth. He was a Board Member of the 2004 Olympic Choir Competitions, in Bremen, Germany, as well as in the same competitions at: in 2006 in Xiamen, China; in 2008 in Graz, Austria; in 2010 in Shaoxing, China; in 2012 in Cincinnati at the United States; in 2014 in Riga, Latvia; and in 2018 in Pretoria, South Africa.

In 2018, he was the first Portuguese to lead the Pyonyang Orchestra in North Korea. In 2013, he was a jury of the Sacred Music competition in Rome, and in 2016 in Budapest. He has won, in several Choral competitions, 2 Bronze, 7 Silver and 5 Gold Medals. Luís Cipriano is the Beira Interior's Cultural Association President (ACBI) and the conductor of the 'Coro Misto da Beira Interior (Beira Interior's Mixed Choir), Beira Interior Children's Choir and Beira Interior's Classical Orchestra. He is also a musician teacher at the Serra da Gardunha's basic School.



Fabrizio Barchi

Itália · *Italy*
Membro do Júri · Jury Member

Fabrizio Barchi estreou-se como maestro de coro em 1979, à frente da Corale San Filippo, que fundou. Durante os anos que se seguiram, aprofundou a sua formação musical no Pontifício Instituto de Música Sacra, em Roma, onde obteve o Magistério em Canto Gregoriano e a Licenciatura em Música Sacra.

Para além do Coro Musicanova, Fabrizio Barchi dirige o Coro Feminino Eos, o Coro Juvenil Iride e os coros das escolas secundárias Primo Levi e Enriques. Sob a sua direção, estes grupos conquistaram os primeiros prémios e distinções em concursos corais regionais, nacionais e internacionais.

Durante muitos anos, Barchi esteve dedicado à música coral infantil, fundando os coros Note Colorate e Primavera, fazendo por transmitir, a vários aspirantes a maestros de coro, a sua paixão pelo trabalho pedagógico com vozes infantis.

O maestro é frequentemente convidado a orientar cursos sobre canto coral juvenil, técnica vocal, prática de interpretação da polifonia antiga, repertório contemporâneo e canto popular, promovidos por associações corais regionais, pela Feniarco, pela Chorus Inside, por autoridades educativas e/ou por universidades. Desde 2024, Fabrizio Barchi leciona o curso de Direção Coral em Parma, organizado pela AERCO.

Trabalhou como maestro de coro em produções de ópera e na produção de bandas sonoras com os compositores Ennio Morricone, Marco Frisina e Andrea Guerra. A discografia do Maestro Barchi inclui mais de 30 gravações, abrangendo música antiga e contemporânea, bem como colaborações com Mina, Bocelli e Branduardi.

Foi Vice-Maestro da Cappella Musicale Lateranense entre 1992 e 2013 e integrou o Comité de Música do Ministério da Educação italiano, o Conselho de Administração da Accademia Nazionale di Santa Cecilia e as comissões artísticas de coros das regiões de Lazio e Umbria.

Complementarmente, Barchi foi professor de Educação Musical no ensino básico, entre 1980 e 1993 e, entre 1993 e 2021, foi titular da cadeira de Direção Coral para a Educação Musical nos Conservatórios de Perugia e Campobasso.

Atualmente, integra a comissão artística da Federcori na região de Lazio.

Made his debut as a choir conductor in 1979, leading the Corale San Filippo, which founded. During those years, Fabrizio Barchi furthered his musical training at the Pontifical Institute of Sacred Music in Rome, obtaining a Magisterium in Gregorian Chant and a Licentiate in Sacred Music.

In addition to the Musicanova Choir, Fabrizio Barchi conducts the Eos Female Choir, the Iride Youth Choir and the choirs of the Primo Levi and Enriques high schools. Under his direction, these groups have won first prizes and received awards at regional, national and international choral competitions.

For many years, Barchi has dedicated himself to children's choral music, founding the Note Colorate and Primavera choirs and passing on his passion for teaching children's voices to several aspiring choir conductors.

The conductor is frequently invited to give courses on youth choral singing, vocal technique, the performance practice of early polyphony, contemporary repertoire and folk singing for regional choral associations, Feniarco, Chorus Inside, educational authorities and/or universities. Since 2024, Fabrizio Barchi has been teaching the Choir Conducting course in Parma organised by AERCO.

He has worked as a choir master in opera productions and in the production of soundtracks with composers Ennio Morricone, Marco Frisina and Andrea Guerra. Maestro Barchi's discography comprises more than 30 recordings, ranging from early to contemporary music, as well as collaborations with Mina, Bocelli and Branduardi.He was Deputy Choir Master of the Cappella Musicale Lateranense from 1992 to 2013, and served on the Music Committee of the Italian Ministry of Education, the Board of Directors of the Accademia Nazionale di Santa Cecilia, and the artistic committees for choirs in Lazio and Umbria. Barchi was a music education teacher in middle schools from 1980 to 1993 and held the chair of Choral Conducting for Music Education from 1993 to 2021 at the Conservatories of Perugia and Campobasso.

Currently serves on the artistic committee of Federcori in Lazio.

Katalin Kiss

Hungria · *Hungary*
Membro do Júri · Jury Member



Katalin Kiss, maestrina coral e pedagoga musical de reconhecida experiência internacional, licenciou-se e obteve o doutoramento em Artes Performativas na Liszt Academy of Music em Budapeste, na Hungria.

Entre 1989 e 2019, lecionou no Kodály Institute da Liszt Academy of Music, onde exerceu o cargo de Diretora-Geral Adjunta entre 2002 e 2004. Passou vários anos nos Estados Unidos como professora convidada e maestrina, a convite do Kodály Center of America, em Boston. No ano letivo de 2015-2016, foi nomeada professora universitária pelo Beijing Central Conservatory of Music. Paralelamente, leciona e orienta regularmente workshops em simpósios e seminários de música na Europa, na Austrália, na China e nos Estados Unidos.

Katalin Kiss fundou o Ars Nova Vocal Ensemble em 1990 e, desde então, realizou centenas de concertos por todo o mundo, conquistando dezasseis primeiros prémios e prémios especiais, bem como sete Grand Prix em competições internacionais, incluindo o título de Campeões dos World Choir Games em 2008, em Graz, na Áustria, e em 2014, em Riga, na Letónia.

Com o Ars Nova, estreou e gravou um elevado número de obras corais contemporâneas, muitas delas dedicadas à própria maestrina e ao seu ensemble. O Ars Nova Vocal Ensemble é considerado um dos principais coros de câmara do mundo.

Além do Ars Nova, Katalin Kiss dirige coros estrangeiros e dá concertos na Europa, nos Estados Unidos, na Austrália e na China enquanto maestrina convidada. Participa frequentemente como membro de jurados em competições corais internacionais. É a representante da Hungria no Council of World Choir Games e foi membro fundadora e embaixadora continental da Europa do International Choral Conductors' Federation.

Em 1993, fundou a Ars Nova Editio Music Publishing House, especializada em música coral húngara contemporânea. É autora de vários livros de teoria musical destinados ao ensino superior, publicados em inglês e em chinês.

Katalin Kiss, a worldwide experienced choral conductor and music educator graduated and obtained her doctoral degree in performing arts from the Liszt Academy of Music, Budapest, Hungary.

She had been lecturing between 1989 and 2019 at the Kodály Institute of Liszt Academy of Music, where she served as Deputy Director-General in 2002-04. She spent several years in the United States of America as a guest lecturer and conductor at the invitation of the Kodály Center of America in Boston.

In the 2015-16 academic year, she was appointed as a university teacher by at the Beijing Central Conservatory of Music. In addition, she lectures, and holds workshops regularly at music symposia and seminars in Europe, Australia, in China and in the USA.

Katalin founded the Ars Nova Vocal Ensemble in 1990 and has given hundreds of concerts around the world, winning sixteen first prizes and special prizes and seven Grand Prix-s at international competitions, including the Champion of World Choir Games title in 2008 (in Graz, Austria) and in 2014 (in Riga, Latvia).

With Ars Nova she has premiéred, and recorded a great number of contemporary choral pieces, many of them dedicated to her and her ensemble. The Ars Nova Vocal Ensemble is considered one of the top chamber choirs in the world.

In addition to Ars Nova, Kiss conducts foreign choirs and gives concerts in Europe, in the USA, Australia, and China as a guest conductor. She often serves on juries for international choir competitions. She is the representative of Hungary in the Council of World Choir Games, she was a founding member and continental ambassador of Europe of the International Choral Conductors' Federation.

In 1993, she founded the Ars Nova Editio Music Publishing House, which specializes in contemporary Hungarian choral music. She is the author of several music theory books for high education published in English and Chinese languages.



Rohan de Lanerolle

Sri Lanka
Membro do Júri · Jury Member

Rohan de Lanerolle é o membro fundador do Sri Lanka ICCF (International Choral Conductors' Federation), representante permanente do Sri Lanka na ACA (Asian Choral Association), Magister Chori, membro da Associação Croata de Maestros, consultor da Visual and Performing Arts University do Sri Lanka e fundador/diretor artístico da National Unity Orchestra.

Já trabalhou como diretor artístico de vários coros nacionais e internacionais, premiados, bem como na componente de diretor de coro da maior escola pública feminina do Sri Lanka, a Visakha Vidyalaya, desde 2019. Sob a sua direção, o coro venceu o All Island Choir Competition em 2019, 2022 e 2023. Ao longo da sua carreira, tem desenvolvido uma intensa atividade musical a nível internacional.

Enquanto intérprete, Rohan foi solista na Missa da Coroação de Mozart, sob a direção de Gabor Hollerung, na Catedral de Salzburgo, na Áustria, e no Messias de Händel, em Singapura e na Malásia, sob a direção de Lee Chong Min. Atuou também na Catedral de Oderzo e na Abadia de Folina, em Treviso, Itália. Apresentou-se ainda no Weill Recital Hall do Carnegie Hall e no Asia Society Hall, em Nova Iorque, entre muitos outros palcos de prestígio.

De Lanerolle é uma das duas metades dos De Lanerolle Brothers, dupla de cantores que também contrubui para a expansão da tradição musical no Sri Lanka. Atualmente, trabalha como consultor, formador e membro de júris internacionais no âmbito de concursos e festivais corais internacionais.

Rohan de Lanerolle is the only founding member from Sri Lanka to the ICCF (International Choral Conductor's Federation), Permanent Representative from Sri Lanka to the ACA (Asian Choral Association) Magister Chori, Member of the Croatian Conductors Association, Adviser to the Visual and Performing Arts University Sri Lanka and Founder/Artistic Director of The National Unity Orchestra – Sri Lanka.

He has worked as an artistic director for several local and international winning choirs as well as choir director of the largest Government Girls School Choir Visakha Vidyalaya since 2019.

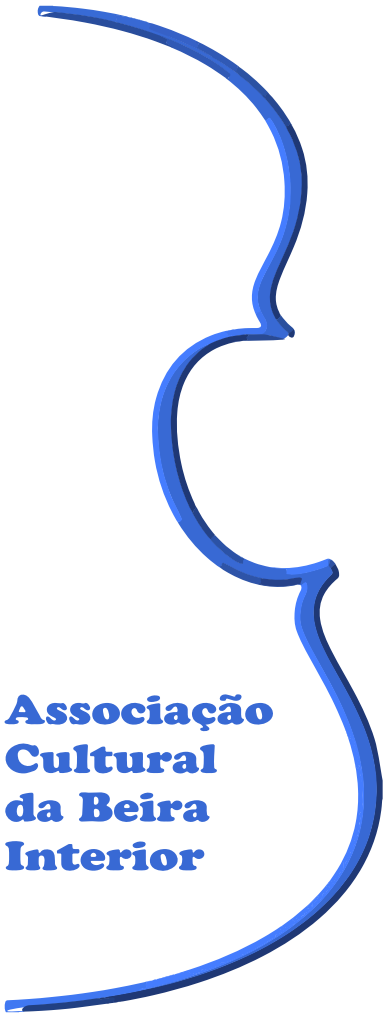
They have won the All Island Choir competition in 2019, 2022 & 2023 and he has been involved in music worldwide.

As a performer, Rohan has been Soloist for Mozart's Coronation Mass under Gabor Hollerung at The Salzburg Dome – Austria, Handel's Messiah – in Singapore and Malaysia under Lee Chong Min and has performed in The Oderzo Dome and The Abbey of Folina, Treviso – Italy. He has also graced the Weill Recital Hall at Carnegie Hall and The Asia Society Hall - New York, to name only a few.

De Lanerolle forms the other half of The De Lanerolle Brothers, who are singers and business partners and are also expanding the music tradition in Sri Lanka.

He is working as a consultant, clinician and international jury member for the international choral competition and festival scene.





Associação Cultural da Beira Interior

A Associação Cultural da Beira Interior (ACBI) visa prioritariamente o desenvolvimento cultural de toda a região do interior centro de Portugal. Baseada em princípios sólidos, comprovados ao longo dos anos, a ACBI tem um papel importante tanto culturalmente como socialmente nas mais variadas faixas etárias. Sedeada na Covilhã mantém no entanto parcerias em todo o País, assim como em variados países, com especial incidência na Europa. A maioria dos seus projectos incide sobre a área musical. A ACBI é uma mais-valia cultural para toda a região, estabelecendo parcerias com Câmaras locais que se revelem importantes e eficientes na área da cultura. Das suas actividades constam o Coro Misto da Beira Interior, a Orquestra Clássica da Beira Interior,Coro Infantil da Beira Interior o Projecto Zéthoven assim com a organização do Beira Interior International Choir Festival & Competition, o Concurso Internacional de Percussão da Beira Interior e o projecto "Sing Song" destinado a estágios de coros. Promove cerca de 40 concertos por ano.

.....

The 'Associação Cultural da Beira Interior' [Beira Interior's Cultural Association (ACBI)] aims primarily at the cultural development of the entire interior region of central Portugal.Based on solid principles, that are proven over the years, ACBI has an important role both culturally and socially in the most varied age groups. Based in Covilhã, it maintains partnerships throughout the country, as well as in several countries, with a special focus on Europe. Most of his projects focus on the musical area. ACBI is also a cultural asset for the whole region, establishing partnerships with local City Councils, that are important and efficient at the cultural area. Among its activities we can enumerate: the 'Coro Misto da Beira Interior' (Beira Interior's Mixed Choir); the Beira Interior Classical Orchestra; the Beira Interior Children's Choir and the Zéthoven Project, as well as the organization of: Beira Interior International Choir Festival & Competition; the Beira Interior's International Percussion Competition and the project "Sing Song" for choir stages. It promotes around 40 concerts per year.

Associação Cultural da Beira Interior

O Coro Infantil da Beira Interior é formado por crianças dos concelhos da Covilhã e Fundão oriundas das escolas Serra da Gardunha, Silvares, Tortosendo e Covilhã. Dos vários concertos destacam-se os realizados na Casa da Música no Porto, Sé da Guarda, Sé de Castelo Branco, Igreja Matriz do Fundão, Igreja de S. Tiago na Covilhã, Palácio de Belém, Teatro Municipal da Covilhã com Rodrigo Leão e Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian. Participaram na gravação de 6 CDs. Os seus elementos têm idades compreendidas entre os 6 e 12 anos sendo este coro também uma preparação para mais tarde poderem fazer parte do Coro Misto da Beira Interior.

The Coro Infantil da Beira Interior is made up of children from the municipalities of Covilhã and Fundão who come from the Serra da Gardunha, Silvares, Tortosendo and Covilhã schools. Their various concerts include those at Casa da Música in Porto, Sé da Guarda, Sé de Castelo Branco, Igreja Matriz do Fundão, Igreja de S. Tiago in Covilhã, Palácio de Belém, Teatro Municipal da Covilhã with Rodrigo Leão and the Grande Auditório of the Calouste Gulbenkian Foundation. They have taken part in the recording of 6 CDs. Its members are aged between 6 and 12 and this choir is also a preparation for them to join the Beira Interior Mixed Choir later on.

.....

O Coro Misto da Beira Interior iniciou a sua actividade em 1989 sob a direcção do Professor Luís Cipriano, realizando o seu primeiro concerto em 4 de Fevereiro de 1990, na cidade da Covilhã. Em Portugal realizou concertos por todo o território como Lisboa, Porto, Coimbra, Braga, Guimarães, Évora, C. Branco, Mação, Faro, Guarda, Covilhã, Pinhel, Viseu, Abrantes, Tomar, Fundão entre outros. Em 2000 realizou em Belém na Palestina o concerto oficial dos 2000 anos do nascimento de Cristo. Em 1999 realizou uma Missa na Basílica de S. Pedro no Vaticano. Em 2001 realizou 2 missas em dois dos principais monumentos espanhóis: o Escorial e Vale dos Caídos. Com a Orquestra da SIM do Luxemburgo, realizou em 1998 em Ettelbruck, a Missa de St. Cecília de Charles Gounod. Nos últimos 35 anos, foi o único coro estrangeiro a cantar na Faixa de Gaza. Em 2011 interpretou obras de Bruckner na catedral de Dt. Florian, em Linz (Austria), precisamente onde está sepultado o compositor. Em 2016 realizou a cerimónia de abertura do Mercado de Natal em Strasbourg(França). Em 2022 realizou uma digressão nos Castelos do Loire em França com o programa La Renaissance. Fora de Portugal Continental realizou concertos em Espanha, França, Ilha da Madeira, Luxemburgo, Bélgica Porto Rico, Itália, Vaticano, Noruega, Palestina, Israel, Venezuela, República Checa, Alemanha, Coreia do Sul, Andorra, Suíça, Liechtenstein, Holanda, Hungria, Dinamarca, Suécia, Áustria, Eslováquia, Eslovénia, Croácia, Polónia, Bósnia, Montenegro e Marrocos. Gravou 21 CDs. Ganhou em Concursos Internacionais 2 Medalhas de Bronze, 7 Medalhas de Prata e 9 Medalhas de Ouro.

The Beira Interior Mixed Choir began its activity in 1989 under the direction of Professor Luís Cipriano, and held its first concert on 4 February 1990 in the city of Covilhã. In Portugal he has given concerts all over the country, including Lisbon, Porto, Coimbra, Braga, Guimarães, Évora, C. Branco, Mação, Faro, Guarda, Covilhã, Pinhel, Viseu, Abrantes, Tomar, Fundão and others.In 2000 he performed the official concert for the 2000th anniversary of Christ's birth in Bethlehem, Palestine. In 1999 he held a Mass in St Peter's Basilica in the Vatican. In 2001 he held two Masses in two of Spain's main monuments: the Escorial and Valle de los Caídos. In 1998, he conducted Charles Gounod's St Cecilia Mass in Ettelbruck with the Orchestra of the SIM of Luxembourg. For the last 35 years, it has been the only foreign choir to sing in the Gaza Strip. In 2011, it performed works by Bruckner in the Cathedral of Dt. Florian in Linz (Austria), where the composer is buried.In 2016 he performed the opening ceremony of the Christmas Market in Strasbourg (France). In 2022 he toured the Loire Castles in France with the La Renaissance programme. Outside mainland Portugal he has given concerts in Spain, France, Madeira Island, Luxembourg, Belgium, Puerto Rico, Italy, Vatican, Norway, Palestine, Israel, Venezuela, the Czech Republic, Germany, South Korea, Andorra, Switzerland, Liechtenstein, Holland, Hungary, Denmark, Sweden, Austria, Slovakia, Slovenia, Croatia, Poland, Bosnia, Montenegro and Morocco. He has recorded 21 CDs. He has won 2 Bronze Medals, 7 Silver Medals and 9 Gold Medals in international competitions.



O Programa · The Programme

Quarta-feira, 7 de outubro · *Wednesday, October 7*

Concerto Abertura · *Opening Concert*
20:30 Hotel Alambique

"The Soul of Fado"
—Portugal's most iconic musical tradition."

Miguel Carvalhinho – Guitarra | Guitar
Fernando Silva – Contrabaixo | Double Bass
Edgar Petejo – Guitarra Portuguesa | Portuguese Guitar

com · *with*:

Coro Misto da Beira Interior
& Coro Infantil da Beira Interior

dir.: Luís Cipriano



Concert Hall - Hotel Alambique
R. Cidade da Covilhã 88, Fundão

Concerto Abertura · Opening Concert | Concurso · Competition Concerts | Festival Office | Concurso do Grande Prêmio e Cerimônia de Premiação · Grand Prize Competition & Award Ceremony

Igreja Matriz do Fundão
Rua da Misericórida, Fundão
Concurso · Competition Concerts Musica Sacra |

Octógono
Antiga Praça Municipal, R. dos Três Lagares, Fundão
meeting in music Concertos Amizade · Friendship Concerts

Igreja da Misericórdia de Alpedrinha
Rua da Igreja. 6230-108 Alpedrinha
meeting in music Concerto Amizade · Friendship Concerts



Quarta-feira, 7 de outubro · ***Wednesday, October 7***

Concerto Abertura · *Opening Concert*

20:30 **Hotel Alambique**

com · *with*: Coro Misto da Beira Interior (PT) & Coro Infantil da Beira Interior (PT)

Quinta-feira, 8 de outubro · ***Thursday, October 8***

meeting in **music Concerto Amizade · *Friendship Concert***

21:00 **Octógono,- Fundão**

Sexta-feira, 9 de outubro · ***Friday, October 9***

Concurso · *Competition Concerts*

Igreja Matriz do Fundão

11:15 Musica Sacra

Hotel Alambique

14:40 Coros juvenis · *Youth Choirs* & Pop

18:05 Coros mistos · *Mixed Choir*

meeting in **music Concertos Amizade · *Friendship Concerts***

21:00 **Octógono, Fundão**

Sábado, 10 de outubro · ***Saturday, October 10***

Concurso · *Competition Concerts* | Hotel Alambique

10:15 Coros mistos · *Mixed Choir*

11:40 Folclore · *Folklore*

meeting in **music Concerto Amizade · *Friendship Concert***

15:00 **Octógono,- Fundão**

17:00 **Igreja da Misericórdia de Alpedrinha**

Concurso do Grande Prémio e Cerimônia de Premiação · | *Grand Prize Competition & Award Ceremony*

19:30 **Hotel Alambique**

Domingo, 11 de outubro · ***Sunday, October 11***

meeting in **music Concerto Amizade · *Friendship Concert***

15:00 **Octógono,- Fundão**



Looking for scores for your choir?

If competition or concert, if male, female, Youth or Children's Choir:

PH-Publishers - always an excellent choice!

Selected pieces of contemporary Italian Composers!

www.ph-publishers.com · office@ph-publishers.com

Sexta-feira, 9 de outubro · *Friday, October 9*

S

Musica Sacra

11:15 Igreja Matriz do Fundão

Kauno kultūros centro mišrus choras „Kamertonas“ (LT)

dir.: Kęstutis Jakeliūnas

- Claudio Monteverdi — Cantate Domino
- Pablo Casals — O vos omnes
- Romuald Twardowski — Alleluja
- Vytautas Miškinis — O Salutaris Hostia

Pueri Cantores Tarnovienses (PL)

dir.: Grzegorz Piekarz

- Tomás Luis de Victoria — O magnum mysterium
- Alessandro Scarlatti — Exsultate Deo
- Józef Świder — Czego chcesz odnas panie
- Grzegorz Wijas — Surrexit Christus hodie

G2

Coros infantis, vozes iguais · *Children's Choirs, equal voices*

14:40 Concert Hall - Hotel Alambique

Pueri Cantores Tarnovienses (PL)

dir.: Grzegorz Piekarz

- Ludovico Grossi da Viadana — Exsultate iusti
- Otton M. Żukowski — Bogurodzica
- Piotr Jańczak — Miserere
- Spiritual, arr. The Vagabonds — Swing Down Chariot

Tartu neidudekoor Kurekell (EE)

dir.: Vilve Maide

- Giovanni Pierluigi da Palestrina — Exsultate iusti
- Mia Makaroff — Hvem styrde hit din väg
- Olav Ehala — Vaid see on armastus
- Galina Grigorjeva — Slava

Pasvalio muzikos mokyklos mergaičių choras „Svalija“ (LT)

dir.: Rasa Andžiuvienė

- Hans Leo Hassler — Tanzen und Springen
- Donatas Zakaras — Akmenėlis turi aukso širdį
- Trad. (Lithuania), Lina Kairyte — Tureja liepa
- Audrey Snyder — Changes

P

Pop

15:30 Concert Hall - Hotel Alambique

Coro Corisco d´Aveiro (PT)

dir.: Patricia Costa

- A. Antunes, C. Brown, M. Monte — Carnavália
- Tom Jobim — Águas de Março
- Spiritual — A City Called Heaven
- Andre Thomas — African Noel

B1

Coros misto · *Mixed Choirs*

18:05 Concert Hall - Hotel Alambique

Orfeão de Castelo Branco (PT)

dir.: Rui Barata

- John Leavitt — Kyrie
- arrangement Rui Barata — Quando Eu Era Pequenino
- F.Pourcel, P. Mauriat, arr. Wouter ten Bohmer — I Will Follow Him

Sábado, 10 de outubro · *Saturday, October 10*

10:15 Concert Hall - Hotel Alambique

Tabasalu Kammerkoor (EE)

dir.: Mai Ainsalu

- Eduard Oja — Kangakudumise laul
- Pärt Uusberg — Mis on inimene
- Veljo Tormis — Viis eesti rahvatantsu

Sábado, 10 de outubro · *Saturday, October 10*

Grupo Coral de Proença-a-Nova (PT)
dir.: Filipe André Almeida Vicente

- Trad. (ZA) — Siyahamba ekukhanyeni kwenkos
- John Rutter — The Lord Bless You and Keep You
- Carlos Gama — Romarias da Idanha

A1

Vox Lusitana Ensemble | VLE (PT)
dir.: Bruno Martins

- Thomas Tallis — If Ye Love M
- Charles Villiers Stanford — Heraclitus, Op. 110, No.
- Frank Ticheli — Earth Song
- Robert T. Gibson — Dance!

F

Folclore · *Folklore*

Tartu neidudekoor Kurekell (EE)
dir.: Vilve Maide

- Georghe Danga — Sarba Pe Loc
- Grigoras Dinicu, T. Broasca — Hora Stacato
- Dariu Pop, T.Broasca — Suitá corala din tara caşului
- Cornelia Tăutu, T. Broasca — Jocuri

Coro Corisco d´Aveiro (PT)
dir.: Patrícia Costa

- trad., arr. Marcos Leite — Três Cantos Nativos Kraó
- Dori Caymmi, Paulo C. Pinheiro — Rio Amazonas
- José Miguel Wisnik, Luiz Tatit — Baião de Quatro Toques
- Mestre Mestre, Paulo Malaguti — Grande Poder



JUNE 17 - 21, 2027

SALZBURG
INTERNATIONAL
CHORAL CELEBRATION
AND COMPETITION

Mozart's hometown is awaiting you!

Sing in the Mozarteum and in the famous Dome of Salzburg.

meeting music

chorverband





Os Coros · The Choirs



TARTU NEIDUDEKOOR KUREKELL · EE
dir.: Vilve Maide



KAUNO KULTŪROS CENTRO MIŠRUS CHORAS „KAMERTONAS“· LT
dir.: Kęstutis Jakeliūnas



TABASALU KAMMERKOOR · EE
dir.: Mai Ainsalu



PASVALIO MUZIKOS MOKYKLOS MERGAIČIŲ CHORAS „SVALIJA“· LT
dir.: Rasa Andžiuvienė



MIŠRUS CHORAS LELIUMAI· LT
dir.: Arvydas Paulauskas



PUERI CANTORES TARNOVIENSES · PL
dir.: Grzegorz Piekarz

Os Coros • The Choirs



CORAL NOTAS LIVRES · PT
dir.: Maria Meireles



CORO CORISCO D´AVEIRO · PT
dir.: Patricia Costa

Os Coros • The Choirs



GRUPO VOCAL AS AURORAS · PT
dir.: Patricia Costa



GRUPO CORAL MAGISTER· PT
dir.: Iryna Rýbina.



GRUPO VOCAL OS TROVÕES · PT
dir.: Patricia Costa



GRUPO CORAL DE PROENÇA-A-NOVA · PT
dir.: Filipe André Almeida Vicente



ORFEÃO DE CASTELO BRANCO · PT
dir.: Rui Barata



GRUPO CORAL DA SOCIEDADE RECREATIVA E MUSICAL 1O DE AGOSTO SANTA IRIENSE· PT
dir.Samuel Sequeira



CORO DA ASSEMBLEIA DA REPÚBLICA· PT
dir.: Frederico Projecto



VOX LUSITANA ENSEMBLE · PT
dir.: Bruno Martins

Os Coros • The Choirs



ORFEÃO DE PORTALEGRE · PT
dir.: . Jorge Gargaté



GRAND PRIZE WINNER 2024
JUBILATE LEÁNYKAR BUDAPEST · HU



CORO INFANTIL DA BEIRA INTERIOR · PT
dir.: Luis Cipriano



CORO MISTO DA BEIRA INTERIOR · PT
dir.: Luis Cipriano

Gerenciamento de projetos / Project Managment & Equipa | Team ACBI

Piroska Horváth | Hungria · *Hungary*
Stefanie Vera Müller | Alemanha · *Germany*

Stage management
Franco Attanasio | Itália · Italy
Fritz Enno Müller | Alemanha · *Germany*

IT & Database
Ferenc Horváth | Hungria · *Hungary*

Rita Cipriano/ *Portugal*
Fátima Peixeiro/ *Portugal*
Keyla Santos/ *Portugal*
Maria Andrade/ *Portugal*
Pedro Lopes/ *Portugal*
Joaquim Garcia/ *Portugal*
Lara Nascimento/ *Portugal*
Mariana Lopes/ *Portugal*
Leonor Diogo/ *Portugal*
Luis Pais/ *Portugal*

Agradecimentos · ***Many thanks to***

- *Voluntariado ACBI / ACBI volunteers*
- *Padre Valter Duarte*
- *Padre José Manuel Figueiredo*
- *Padre Gilberto Antunes*
- *A todos os coros participantes / All participating choirs*
- *A todos os que tornaram possível este evento / All who made this event possible*

Impressão · ***Imprint***

responsável pelo conteúdo· *responsible for the content:*
meeting music
Konrad-Adenauer-St. 36
35415 Pohlheim-Germany
+49 6403 9784225 | info@meeting-music.com

Editores · *Editors*:
Gráfico · *Graphics*: Stefanie Vera Müller Gráfico · *Graphics*:
Fotos · *Pictures*: meeting music, private choir and jury pictures, Pixabay, City of **Fundão**

Alterações, erros e erros de impressão excluídos!
Changes, errors and printing errors excepted!



Beira Interior
International Choir Festival & Competition

next edition
October 2028





BACK AGAIN

Adriatic pearl

dubrovnik international choir festival & competition

Adriatic Pearl

4th Dubrovnik International Choir Festival & Competion

October 31 - November 4, 2027

Dubrovnik - Croatia



Enjoy the full Festival Experience

Meet & Work actively
with international choral experts in Evaluation Performances,
Individual Coaching & acoustic Stage Rehearsals and
receive personal feedback

Sing in a fair competition
in different genres and in tailor-made categories for young,
adults and „young at heart" singers
in Umbrella Categories

Receive a Diploma of Honour
for singers in your choir with the longest tradition of choral singing

Go for a monetary Grand Prize!

Sing in meeting in music Friendship Concerts
and United Festival Choirs
together with singers from around the world

Our
meeting music
Choir Festivals & Competitions
- 30 years Experience With and For the Choirs -
are organised in Cooperation with
inchoral
INTERNATIONAL CHORAL FESTIVAL NETWORK
And Collaboration with
regional Choirs & Choral Associations
And under the Patronage
of the Host Cities

UM EVENTO DE • AN EVENT OF

meeting music

EM COOPERAÇÃO COM

IN COOPERATION WITH

Associação Cultural da Beira Interior

inchoral
INTERNATIONAL CHORAL FESTIVAL NETWORK

FUNDÃO
CÂMARA MUNICIPAL

meeting music
Kondrad-Adenauer-Str. 36
35415 Pohlheim | Germany
+49 6403 978 4225
info@meeting-music com
www.meeting-music.com

INATEL
FUNDAÇÃO