



V^o Beira Interior International Percussion Competition

Associação Cultural da Beira Interior

REGULAMENTO

I. Condições Gerais

1.1 - A V^a edição do Concurso Internacional de Percussão da Beira Interior (CIPBI) terá lugar no Teatro Municipal da Covilhã, Portugal, de 11 e 16 de Abril de 2023, e é uma organização da Associação Cultural da Beira Interior (ACBI) com apoio da Câmara Municipal da Covilhã e da Fundação Inatel. Nas páginas oficiais do *Facebook* e *Instagram* do CIPBI serão posteriormente divulgados todos os parceiros e patrocinadores, assim como toda a programação correspondente.

1.2 - As línguas oficiais do concurso serão o Português e o Inglês.

1.3 - O CIPBI está aberto a todos os percussionistas, de qualquer nacionalidade, que se poderão inscrever nas seguintes categorias:

A1 - até aos 10 anos de idade;

A2 - dos 11 aos 12 anos de idade;

B - dos 13 aos 15 anos de idade;

C - dos 16 aos 18 anos de idade;

D - dos 19 aos 30 anos de idade.



Os inscritos deverão ter a idade correspondente à sua categoria até à data do início do CIPBI, dia 11 de Abril de 2023 (inclusive).

1.4 - O júri da Vª edição do CIPBI será composto pelo percussionista Marco Fernandes (presidente do júri) e pelos ex-laureados das anteriores edições do CIPBI: Agostinho Sequeira, 1º prémio na categoria C em 2016; André Dias, 1º prémio na categoria D em 2016; Cristiano Rios, 1º prémio na categoria D em 2019; e Francisco Cipriano, 1º prémio na categoria D em 2021. No caso de alguma indisponibilidade pontual ou permanente de um dos júris, o mesmo será substituído pelo presidente da ACBI, o maestro e compositor Luís Cipriano.

1.5 - A ACBI, responsável pela organização da Vª edição do CIPBI, não se responsabilizará por quaisquer acidentes ou lesões sofridas por qualquer candidato durante o decorrer do concurso.

II. Inscrições

2.1 - A ficha de inscrição poderá ser obtida no site www.acbi.pt e as inscrições serão aceites até às 24h GMT do dia 12 de Março de 2023. A ficha de inscrição deverá ser enviada através do site www.acbi.pt e as partituras para o email cipbi@acbi.pt Na inscrição deverão anexar os seguintes documentos digitalizados em formato JPEG:

- Cópia do documento de identificação (cartão de cidadão / passaporte);
- Foto recente (tipo passe);
- Comprovativo de pagamento;
- Autorização de tratamento de dados pessoais;
- *Rider* técnico das peças de multipercussão conforme o ponto 6.2 do presente regulamento.

2.2 - Qualquer inscrição que chegue após a data acima referida não será aceite, sem qualquer exceção.



2.3 - A taxa de inscrição terá um valor de 65 euros para os candidatos da categoria A1 e A2, 85 euros para os candidatos das categoria B e 130 euros para os candidatos da categoria C e D. A mesma deverá ser paga por transferência bancária para a seguinte conta:

- **Banco: Eurobic**
- **Agência: Eurobic Covilhã**
- **NIB: 0079 0000 2408 9061 1017 6**
- **IBAN: PT50 0079 0000 2408 9061 1017 6**
- **BIC SWIFT: BPNPPTPL**

Os custos de transferência serão assumidos pelo candidato e a inscrição não será validada sem o envio do respectivo comprovativo. Este valor não é reembolsável.

2.4 - No valor da inscrição não estão incluídas soluções de alojamento, refeições ou transporte.

III. Competição

3.1 - As provas serão realizadas no Teatro Municipal da Covilhã, Rua Ruy Faleiro 1, 6200-194 Covilhã, Portugal.

3.2 - As provas serão organizadas da seguinte forma:

- Categorias A1 e A2: prova eliminatória e prova final;
- Categoria B, C e D: prova eliminatória, prova semifinal e prova final.

Após o encerramento das inscrições, a organização irá divulgar a agenda do CIPBI nas páginas oficiais do *Facebook* e *Instagram*.

3.3 - As provas serão avaliadas pela atribuição de pontos com a seguinte organização:



1ª Bahia Interior International Percussion Competition

Associação
Cultural
do Baixo
Interior

PONTUAÇÃO	
Rigor na interpretação	máx. 30 pontos
Expressividade / musicalidade	máx. 20 pontos
Exploração tímbrica e dinâmica	máx. 20 pontos
Articulação / dicção	máx. 15 pontos
Precisão rítmica / pulsação	máx. 15 pontos
TOTAL	100 PONTOS

Não existirá um número mínimo ou máximo de participantes que passam à fase seguinte.

3.4 - Haverá um sorteio 45 minutos antes da prova eliminatória, onde será decidida a ordem dos candidatos a concurso. Os mesmos serão chamados uma única vez antes de cada prova e quem não se apresentar no sorteio ou chamada, será automaticamente desqualificado.

3.5 - Os candidatos em competição estão expressamente proibidos de comunicar com o júri durante todas as fases do concurso, ou de solicitar a alguém (professor, familiar, etc...) para o fazer. Ao júri reserva-se o direito de desqualificar o candidato que não cumpra este ponto. Os candidatos que não sejam admitidos à ronda seguinte podem, caso haja tempo disponível, comunicar com o júri sobre as suas provas anteriores.

3.6 - O júri poderá interromper a prova caso entenda que já ouviu o suficiente para avaliar a prestação do candidato em prova, ou caso o candidato não cumpra com os tempos regulamentados no ponto IV.



3.7 - Caso exista em prova um aluno de um dos elementos do júri, esse mesmo elemento do júri poderá assistir, mas não participará na votação.

3.8 - É recomendável a apresentação das partituras originais em todas as fases do concurso. As peças adquiridas em formato digital poderão ser acompanhadas pelo comprovativo de pagamento e as peças cedidas pelos compositores pela autorização do mesmo. A ACBI, responsável pela organização da edição do CIPBI, não se responsabilizará por qualquer situação resultante de uma fiscalização por parte dos órgãos competentes para o efeito.

3.9 - É exigida a apresentação da partitura original da peça obrigatória da primeira eliminatória. Quem não cumprir este ponto será automaticamente desqualificado.

IV. Provas e Repertório

4.1 - Categoria A1:

Prova eliminatória

- Peça ou estudo para caixa à escolha do candidato;
- Um andamento à escolha do candidato da peça obrigatória para marimba:

NOME	COMPOSITOR	EDITORA
Three little dances for little people	Luís Cipriano	<i>AvA Musical Editions</i>

Prova final

- Peça ou estudo para xilofone, marimba ou vibrafone à escolha do candidato.
- Peça ou estudo para multipercussão à escolha do candidato;



4.2 - Categoria A2:

Prova eliminatória

- Peça ou estudo para caixa à escolha do candidato;
- Um andamento à escolha do candidato da peça obrigatória para marimba:
-

NOME	COMPOSITOR	EDITORA
Children Suite	Luís Cipriano	<i>AvA Musical Editions</i>

Prova final

- Peça ou estudo para xilofone, marimba ou vibrafone à escolha do candidato;
- Peça obrigatória para multi-percussão a escolher entre:
-

NOME	COMPOSITOR	LIVRO	EDITORA
1) Moderato 2) Allegro 3) Imitativo 4) Marcha 5) Variações 6) Animato 7) Valsa 8) Divertimento 9) Recitativo 10) Zeca's Dance	Ney Rosauo	10 Beginning Studies for Multi Percussion	<i>ProPercussão</i>
1) Two for two 2) Tambell 3) 7even, 7even, 7even 4) Groove 3 5) Quintessence 6) Swing It! 7) Odd Eights 8) Mix'N Match 9) Cha-Cha-Ching 10) Under Construction	Edward Freytag	Multiplicity	<i>Row-Loff Productions</i>



4.3 - Categoria B:

Prova eliminatória

- Peça ou estudo para tímpanos à escolha do candidato;
- Peça obrigatória para marimba:
-

NOME	COMPOSITOR	EDITORA
La petite-fille	Luís Cipriano	<i>AvA Musical Editions</i>

Prova semifinal

- Peça ou estudo para caixa à escolha do candidato;
- Peça ou estudo para vibrafone à escolha do candidato.

Prova final

- Peça ou estudo para marimba ou vibrafone à escolha do candidato;
- Peça obrigatória para multi-percussão a escolher entre:
-

NOME	COMPOSITOR	EDITORA
Celebration	David Mancini	<i>Per Mus Publications</i>
Dualités	Aiko Miyamoto	<i>Editions François Dhalmann</i>
Engine Room	James Campbell	<i>Row-Loff Productions</i>
Instants de peaux	Bruno Giner	<i>Editions François Dhalmann</i>
Morris Dance	William Kraft	<i>Avant Music</i>
Motion	Lynn Glassock	<i>Kendor Music</i>
Rondo	Mitchell Peters	<i>Try Publishing</i>



Statement	Lynn Glassock	<i>Kendor Music</i>
Tork	James Campbell	<i>Row-Loff Productions</i>
Variações para Quatro Tom toms*	Ney Rosauo	<i>ProPercussão</i>

*O candidato poderá apenas apresentar o tema e 2 variações à sua escolha.

4.4 - Categoria C:

Prova eliminatória

- Peça ou estudo para tímpanos à escolha do candidato;
- Peça obrigatória para marimba:
-

NOME	COMPOSITOR	EDITORA
Diálogo	Luís Cipriano	<i>AvA Musical Editions</i>

Prova semifinal

- Peça ou estudo para caixa à escolha do candidato;
- Peça ou estudo para vibrafone à escolha do candidato.

Prova final

- Peça ou estudo para marimba ou vibrafone à escolha do candidato, com a duração máxima de 10 minutos;
- Peça para instrumentação livre à escolha do candidato, com a duração máxima de 10 minutos;
- Peça obrigatória para multi-percussão, a escolher entre:

NOME	COMPOSITOR	EDITORA
Blade	Benjamin Finley	<i>Tapspace Publications</i>
Canned Heat	Eckhard Kopetzki	<i>Southern Music Company</i>
Dita	Chris Gendall	<i>Waiteata Music Press</i>



Dualités	Aiko Miyamoto	<i>Editions François Dhalmann</i>
Inspirations Diabolique	Rickey Tagawa	<i>Western Internacional Music</i>
Ogre Ballet	Casey Cangelosi	<i>Cangelosi Publications</i>
Power Station	Carlo Boccadoro	<i>Sonzogno</i>
Psalms 104	Brian Blume	<i>Tapspace Publications</i>
Side by Side	Michio Kitazume	<i>zen-on music</i>
Wicca	Casey Cangelosi	<i>Cangelosi Publications</i>

4.5 - Categoria D:

Prova eliminatória

- Peça ou estudo para tímpanos à escolha do candidato;
- Peça obrigatória para marimba:

NOME	COMPOSITOR	EDITORA
<i>Al Andaluz</i>	Luís Cipriano	<i>AvA Musical Editions</i>

Prova semifinal

- Peça ou estudo para caixa à escolha do candidato;
- Peça ou estudo para vibrafone à escolha do candidato.

Prova final

- Peça ou estudo para marimba ou vibrafone à escolha do candidato, com a duração máxima de 15 minutos;
- Peça para instrumentação livre à escolha do candidato, com a duração máxima de 15 minutos;
- Peça obrigatória para multi-percussão, a escolher entre:

NOME	COMPOSITOR	EDITORA
Asanga	Kevin Volans	<i>Chester Music Limited</i>
Composition in blue, gray and pink	Andrew Ford	<i>Australian Music Center</i>



Frum	Áskell Másson	<i>Editions Bim</i>
Proteus	Jesús Torres	<i>Tritó</i>
Rebonds A	Iannis Xenakis	<i>Éditions Salabert</i>
Rebonds B	Iannis Xenakis	<i>Éditions Salabert</i>
She who sleeps with a a small blanket	Kevin Volans	<i>Chester Music</i>
Side by Side	Michio Kitazume	<i>zen-on music</i>
Tactus	Polo Vallejo	<i>Tritó Edicions</i>
The Anvil Chorus	David Lang	<i>Red Poppy Music</i>
Thirteen Drums	Maki Ishii	<i>Moeck Verlag</i>
XY	Michael Gordon	<i>Red Poppy Music</i>

4.6 - Não é permitida a repetição de repertório durante as diferentes fases da competição. No entanto, dada a especificidade de algumas peças do repertório, recomenda-se contactar a organização em caso de dúvida.

V. Atribuição de prémios

5.1 - Os prémios serão atribuídos por escalão:

A1

- 1º Prémio: 1 caixa MAJESTIC modelo EDUCATIONAL
- 2º Prémio: prémios dos patrocinadores
- 3º Prémio: prémios dos patrocinadores

A2

- 1º Prémio: 1 caixa MAJESTIC modelo EDUCATIONAL
- 2º Prémio: prémios dos patrocinadores
- 3º Prémio: prémios dos patrocinadores

B

- 1º Prémio: 1 caixa MAJESTIC modelo CONCERT BLACK
- 2º Prémio: prémios dos patrocinadores
- 3º Prémio: prémios dos patrocinadores



C

- 1º Prémio: 1 marimba MAJESTIC modelo M7550P
- 2º Prémio: prémios dos patrocinadores
- 3º Prémio: prémios dos patrocinadores

D

- 1º Prémio: 1 conjunto de instrumentos MAJESTIC composto por: 6 tom-toms modelo CONCERT BLACK + 1 bombo modelo CONCERT BLACK + caixa modelo PROPHONIC
- 2º Prémio: prémios dos patrocinadores
- 3º Prémio: prémios dos patrocinadores

5.2 - O júri reserva-se o direito de não atribuir qualquer dos prémios.

5.3 - As decisões do júri são irrevogáveis.

VI. Informações Gerais

6.1 - Todas as questões logísticas relacionadas com concurso deverão ser enviadas para o email cipbi@acbi.pt. Questões artísticas poderão ser enviadas para o email cipbi.direcao.artistica@acbi.pt.

6.2 - Todos os candidatos que apresentem peças de multipercussão deverão enviar um *rider* técnico, com foto e com todos os instrumentos necessários. Poderão juntar mais informações como: altura dos instrumentos, diâmetros, suportes, marcas e outras especificidades que considerem relevantes. A organização do concurso não garante a disponibilidade de todos os instrumentos necessários para as peças de multipercussão. Será enviado um email ao candidato com todas as informações assim que formalizada a inscrição.

6.3 - Haverá salas disponíveis para aquecimento e estudo individual durante as diferentes fases da competição.



VII. Alojamento

7.1 - A Associação Cultural da Beira Interior irá indicar qual o hotel e restaurante aderentes ao Concurso de modo a proporcionar preços mais competitivos. Essa informação ficará disponível no site www.acbi.pt e e também será enviada a todos os concorrentes

VIII. Legalidade

8.1 - Ao formalizar a inscrição, os candidatos assumem que tomam conhecimento do:

- Regulamento em vigor;
- Prémios e concertos de laureados;
- Cedência de todos os direitos de áudio e vídeo.

8.2 - A ACBI reserva-se o direito de transmitir algumas ou todas as provas do concurso por rádio ou televisão, bem como, de usar estas gravações para efeitos promocionais da própria ACBI e do concurso em qualquer momento.

8.3 - As decisões do júri são irrevogáveis e incidirão sobre todas as matérias que não estejam cobertas por este regulamento.

Covilhã, 31 de Janeiro de 2023,

Marco André Alves Fernandes

Presidente do júri do Vº Concurso Internacional de Percussão da Beira Interior

Luis Cipriano

Director do Vº Concurso Internacional de Percussão da Beira Interior