

11-16
ABRIL
2023

TEATRO
MUNICIPAL
DA COVILHÃ

5^o
BEIRA
INTERIOR
INTERNATIONAL
PERCUSSION
COMPETITION

MENSAGEM DE BOAS-VINDAS

WELCOMING MESSAGE

Caríssimos Candidatos,

É um prazer receber-vos na cidade da Covilhã para participarem no 5º Concurso de Percussão da Beira Interior. Com o vosso empenho, a nossa cidade, de certo que se tornará culturalmente mas forte. Num concurso, há vencedores e não vencedores, nunca cabendo a palavra vencido. Num evento destas características a aprendizagem está sempre presente e todos deverão, independentemente do que conquistarem, aproveitar essa oportunidade. Mais importante, é que todos tenham prazer no que vão fazer e disfrutarem daquilo que vão tocar. Espero que possam cumprir os vossos sonhos.

Dear Candidates

It is a pleasure to receive you in the city of Covilhã to participate in the 5th Beira Interior International Percussion Competition. With your commitment, our city will certainly become culturally stronger. In a contest, there are winners and non-winners, never fitting the word "defeated". In an event of these characteristics, learning is always present and everyone should, regardless of what they win, take advantage of this opportunity. More importantly, everyone should enjoy what they are going to do and enjoy what they are going to play. I hope you can fulfill your dreams.

Um abraço a todos,
Regards to all of you,

Luis Cipriano

Diretor do CIPBI
Director of the 5th CIPBI

MENSAGEM DE BOAS-VINDAS

WELCOMING MESSAGE

A vida é feita de ciclos e o Concurso Internacional de Percussão da Beira Interior atinge o primeiro, a sua quinta edição.

Assumo com enorme orgulho a superação constante do CIPBI, muito além do inicialmente esperada, quer em número de candidatos; na sua internacionalização; e principalmente nos momentos mais difíceis que nos obrigaram a reflectir e a reinventar.

O sucesso de todos estes anos deve-se a uma equipa presente, disponível e coesa; mas também a um conjunto de entidades que nunca deixaram de acreditar neste projecto.

Aos 215 candidatos de tantos países, aos seus professores, às suas famílias, a todos os colaboradores e aos que nos desejam o melhor, o meu OBRIGADO.

Life is made of cycles and the Beira Interior International Percussion Competition reaches the first, its fifth edition.

I assume with great pride the constant overcoming of the CIPBI, much beyond what was initially expected, both in number of candidates, in its internationalization, and especially in the most difficult moments that forced us to reflect and reinvent.

The success of all these years is due to a present, available and cohesive team; but also to a set of entities that never stopped believing in this project.

To the 215 candidates from so many countries, to their teachers, their families, to all our collaborators, and to those who wish us all the best, THANK YOU.

Marco Fernandes

Presidente do Júri
Jury President

ORCHESTRAL
SNARE DRUMS



ASSOCIAÇÃO CULTURAL DA BEIRA INTERIOR

A Associação Cultural da Beira Interior (ACBI) fundada em 1997 visa prioritariamente o desenvolvimento cultural de toda a região do interior centro de Portugal.

Baseada em princípios sólidos, comprovados ao longo dos anos, a ACBI tem um papel importante tanto culturalmente como socialmente nas mais variadas faixas etárias. Sedeada na Covilhã mantém no entanto parcerias em todo o País, assim como em variados países, com especial incidência na Europa. A maioria dos seus projectos incide sobre a área musical, embora as outras artes estejam presentes com regularidade. A ACBI é uma mais-valia cultural para toda a região, estabelecendo parcerias com Câmaras locais que se revelem importantes e eficientes na área da cultura. Dos vários projetos destacam-se o Coro Misto da Beira Interior, Coro Infantil da Beira Interior, Orquestra Clássica da Beira Interior, Projeto Zéthoven, Projeto "Plante 1 Músico", Festival de Música do Pinhal, Beira Interior Choir Competition & Festival e Beira Interior International Percussion Competition.

Associação Cultural da Beira Interior (ACBI) founded in 1997 aims primarily at the cultural development of the entire central interior region of Portugal.

Based on solid principles, proven over the years, the ACBI has an important role both culturally and socially in the most varied age groups. Headquartered in Covilhã, it maintains partnerships all over the country, as well as in several countries, with special incidence in Europe. Most of its projects focus on the musical area, although the other arts are present with regularity. ACBI is a cultural asset to the entire region, establishing partnerships with local Chambers that prove to be important and efficient in the area of culture. Among the various projects are the Mixed Choir of Beira Interior, Children's Choir of Beira Interior, Classical Orchestra of Beira Interior, Zéthoven Project, "Plante 1 Músico" Project, Festival de Música do Pinhal, Beira Interior Choir Competition & Festival and Beira Interior International Percussion Competition.

SOBRE CONCURSO

ABOUT THE COMPETITION

O Concurso Internacional de Percussão da Beira Interior realiza-se na cidade da Covilhã tendo tido a sua primeira edição em 2016 passando a bienal depois de 2017. Participaram até ao momento, nas 5 edições, 222 concorrentes nas várias categorias oriundos de Portugal, Holanda, Espanha, Suíça, Venezuela, Itália, França, Alemanha, Hungria, Japão e Brasil. Organizado em parceria com a Câmara Municipal da Covilhã, pretende trazer ao interior talentos de todo o mundo na área de percussão e ser trampolim para o seu sucesso musical.

The International Percussion Competition of Beira Interior is held in the city of Covilhã and its first edition was in 2016 becoming biennial after 2017. So far, in the 5 editions, 222 competitors have participated in the various categories from Portugal, Netherlands, Spain, Switzerland, Venezuela, Italy, France, Germany, Hungary, Japan and Brazil. Organized in partnership with Câmara Municipal da Covilhã, it aims to bring to the countryside talents from all over the world in the area of percussion and be a lever for their musical success.



CANDIDATOS 5ª EDIÇÃO

5TH EDITION CANDIDATES

CATEGORIA A1 | CATEGORY A1

- AFONSO BRANDÃO

Kro-ko-dil- Walzer de Eckhard Kopetzki (E)
Three Little Dances for L.P, II and. de Luís Cipriano (E)
Holzschuh- Tanz de Nebojsa Jovan Zivkovic (F)
"Moderato " 10 Beginning Studies for Multiple Percussion,
de Ney Rosauo (F)

- BEATRIZ FERREIRA

Rommel, March!(I) de Eckhard Kopetzki (E)
Three Little Dances for L.P, II and. de Luís Cipriano (E)
Liedchen de Nebojsa Jovan Zivkovic (F)
Multipercussão: Two For Two de Edward Freytag (F)

- GUILLEM LÓPEZ I VANYÓ

Time On My Hands de John Willmarth (E)
Three Little Dances for L.P, III and. de Luís Cipriano (E)
Charade (Marimba Solo) de Werner Stadler (F)
Rocktopus multipercussion with electronics de John
Willmarth (F)

- IARA JASMIN

Elefanten-Rondo-Eckhard Kopetzki (E)
Three Little Dances for L.P, I and. de Luís Cipriano (E)
XII Xylophon-Polka de N.J.Zivkovic (F)
Multipercussão - Two for two de E.Freytag (F)

- JOÃO LIMA

Juh-Tuh (I) de Edward Kopetsky (E)
Three Little Dances for L.P, I and. de Luís Cipriano (E)
Xylophone Polka de Zivkovic Imitativo (F)
10 Beginning Studies for Multiple Percussion de Ney
Rosauo (F)

- MIGUEL OLIVEIRA

Ben Marcato de Kevin Hathway & Ian Wright (E)
Three Little Dances for L.P, III and. de Luís Cipriano (E)
Sonatina - Telemann, arr. Thomas McMillan (F)
Divertimento de Ney Rosauo (F)

- RODRIGO ALVES

Hot Box - Flaming Snare de Eckhard Kopetzki (E)
Three Little Dances for L.P, II and. de Luís Cipriano (E)
Ghost Garden DE Adam Hopper (F)
Marcha de Ney Rosauo (F)

- TIAGO CLARO

Juh-Tuh (I) de Edward Kopetsky (E)
Three Little Dances for L.P, I and. de Luís Cipriano (E)
Polka de Zivkovic Moderato (F)
10 Beginning Studies for Multiple Percussion de
Ney Rosauo (F)

CATEGORIA A2 | CATEGORY A2

- GASPAR VAZ

Funkster de Jay Wanamaker (E)
Children Suite, I and. de Luís Cipriano (E)
From the Cradle de Bart Quartier (F)
Divertimento de Ney Rosauo (F)

- GONÇALO SANTOS

Flaming Snare (vol.1) - Hit for Snare de Eckhard
Kopetzki (E)
Children Suite, III and. de Luís Cipriano (E)
Cinco de Daniel Martinho (F)
10 Beginning Studies for Multiple Percussion - Animato
de Ney Rosauo (F)

CANDIDATOS 5ª EDIÇÃO

5TH EDITION CANDIDATES

CATEGORIA A2 | CATEGORY A2

- JORGE PINHEIRO

Flaming Snare (Vol. 1) Hot box de Eckhard Kopetzki (E)
Children Suite, III and. de Luís Cipriano (E)
Funny Xylophone (Book1) - Liedchen de Nebojsa Jovan Zivikovic (F)
10 Beginning Studies for Multiple Percussion - Allegro de Ney Rosauro (F)

- JOSÉ MIGUEL LEÃO VARELA

Estudo 5 Intermediate de Mitchell Petters (E)
Children Suite, I and. de Luís Cipriano (E)
Zeca's Dance de Ney Rosauro (F)
Generalife de E. Séjourné (F)

- SANTIAGO DIAS

Flaming Snare (Vol. 1) Hot box de Eckhard Kopetzki (E)
Children Suite, I and. de Luís Cipriano (E)
Rain Dance de Alice Gomez & Marilyn Rife (F)
Animato de Ney Rosauro (F)

- TOMÁS JERÓNIMO

Funkster de Jay Wanam (E)
Children Suite, I and. de Luís Cipriano (E)
Three Pieces for Three Mallets, 1º and. de Mitchell Peters (F)
Multipercussão: Variações (F)

CATEGORIA B | CATEGORY B

- GASPAR MARQUES COSTA

Three Dances de Warren Benson (E)
La Petit-Fille de Luís Cipriano (E)
Wind de David Friedman (F)
Estudo 45 de Kruger (F)
Dualités de Aiko Myamoto (F)

- GUILHERME OLIVEIRA

Groovin´ Timps de Arnold F. Riedhammer (E)
La Petit-Fille de Luís Cipriano (E)
Ghanaia de Matthias Schmitt (F)
Engine Room de James Campbell (F)
Fragments for Timpani de John H. Beck (F)

- LEONOR VIGO

Caixa Afrodditty de William Cahn (E)
La Petit-Fille de Luís Cipriano (E)
Engine Room de James Campbell (F)
Modulations de John Beck (F)
Trilogy (F)

- PEDRO FERREIRA LEAL

B"Fragments for Timpani" de John H. Beck (E)
La Petit-Fille de Luís Cipriano (E)
Ghanaia de Matthias Schmitt (F)
Engine Room de James Campbell (F)
Three Dances" de Warren Benson (F)

CANDIDATOS 5ª EDIÇÃO

5TH EDITION CANDIDATES

CATEGORIA C | CATEGORY C

• AFONSO MATA

Diálogo de Luís Cipriano (E)
Solo Piece de Nick Woud (E)
Mourning Dove Sonnet de Christopher Deane Space
Time , II and. de Heng Liu (SF)
Power Station de Carlo Boccadoro (F)
Dream of the Cherry Blossoms de Keiko Abe (F)
Parallax de Lino Guerreiro (F)

• ALEXANDRE ANDRADE

Diálogo de Luis Cipriano (E)
Theme and Variations for four timpani de John Floyd (E)
Estudo nº 3 de Gerard Pérotin (SF)
Alter Ego de Pat Jacobs (SF)
Inspirations Diabolique de Rickey Tagawa Afrodditty de
William L. Cahn (F)
Niflheim de Csaba Zoltan Marjan (F)

• ALEXANDRE CAMOLAS

Estudo 45 de Franz Kruger (E)
Diálogo de Luís Cipriano (E)
Prelude de Casey Cangelosi (SF)
A Libertação de Sísifo, II and. de Daniel Bernardes (SF)
Dualités de Aiko Miyamoto (F)
Variations on Japanese Children Songs de Keiko Abe (F)
Cosoni de Alexej Gerassimez (F)

• AMADEU LANÇA

Diálogo de Luís Cipriano (E)
Estudo 45 de Franz Krüger (E)
Coena Rudimentalis de Carlos Passeggi (SF)
The Apocryphal Still Life de Christopher Deane (SF)
Kazak Lullaby de Keiko Abe (F)
Prologue & Essence de Garrett Mendelow Dualités
de Aiko Miyamoto (F)

• ANTÓNIO MARINHO

Diálogo de Luís Cipriano (E)
March de Elliott Carter (E)
Der Provokateur de Leander Kaiser (SF)
Estudo 27 de David Friedman (SF)
Blade de Benjamin Finley (F)
SyNc - Gene Koshinski (F)
Astral Dance de Gordon Stout (F)

• ASAFE FERREIRA

Diálogo de Luís Cipriano (E)
Solo Piece de Nick Woud (E)
Ramelada de Carlos dos Santos (SF)
Meditation no.1 de Casey Cangelosi (SF)
Amadinda de Adrien Trybucki (F)
Wicca de Casey Cangelosi (F)
Ceci n'este pas une balle de Compagnie Kahlua (F)

• BERNARDO RAMOS

Diálogo de Luís Cipriano (E)
Estudo 1 ~de Nick Woud (E)
Asventuras de Alexej Gerassimez (SF)
Vibrasons de Didier Benetti (SF)
Attraction de Emmanuel Séjourné (F)
Dita de Chris Gendall (F)
Water Music de Tan Dun (F)

• GUSTAVO SILVA

Diálogo de Luís Cipriano (E)
Modulations de John H. Beck (E)
Trilogy for Vibraphone de Tim Huesgen (SF)
Afrodditty de William L. Cahn (SF)
Astral Danse de Gordon Stout (F)
Dualités de Aiko Miyamoto (F)
Minute of News de Eugene Novotney (F)

• JOÃO FERREIRA

Dialogo de Luís Cipriano (E)
The Artiste Sonata I de William Schinstine (E)
Trilogy de Tim Huesgen (SF)
Afrodditty de William Cahn (SF)
Astral Dance de Gordon Stout (F)
A Minute Of News de Eugene Novotney (F)
Dualités de Aiko Miyamoto (F)

• JOÃO FIALHO

Diálogo de Luís Cipriano (E)
Modulations de John Beck (E)
Tap Oratory de Casey Cangelosi (SF)
Secondhand de Caleb Pickering (SF)
Amore de Keiko Abe (F)
Canned Heat de Eckhard Kopetzki (F)
Sector 3 de Marc Mellits (F)

CANDIDATOS 5ª EDIÇÃO

5TH EDITION CANDIDATES

- JOÃO GOMES

Diálogo de Luís Cipriano (E)
Symphonic Studies for Timpani, Etude 1 de N. Woud (SF)
Entre o Pesar e Leveza de Arthur Rinaldi (SF)
Tchik de Nicolas Martynciow (SF)
Side by Side de Michio Kitazume (F)
Kontrol de João Pedro Oliveira (F)
Isabelle Dances, I, III & IV and. (F)

- MANUEL JOÃO DIAS

Theme & Variations for four timpani de John Floyd
Diálogo de Luís Cipriano (E)
Asventuras de Alexej Gerassimez (SF)
Etude 5 do livro 6 Etudes pour Vibraphone de Gérard Pérotin (SF)
Fertility Rites de Christos H. (F)
Inspirations Diabolique de Riquei T. (F)
Scene for Vibraphone de Tobias B. (F)

- PAU CERDÀ

VIII March de Elliot Carter (E)
Diálogo de Luís Cipriano (E)
Three Dances de Warren Benson (Snare drum) (SF)
Blues for Gilbert de Mark Glentworth (SF)
Dream of the cherry blossom de Keiko abe (F)
Linde de Daniel Alejandro Almada (F)
Side by Side - M. Kitazume (F)

- RODRIGO LOUREIRO

Diálogo de Luís Cipriano (E)
Etude nr. 45 de Franz Krüger (adaptação de Arend Weitzel) (E)
Alter Ego de Pat Jacobs (SF)
Equinox de Tōru Takemitsu (SF)
Ogre Ballet de Casey Cangelosi (F)
Wind in the Bamboo Grove de Keiko Abe (F)
Sounds from Home de Steven Snowden (F)

- TIAGO PESSOA

Diálogo de Luís Cipriano (E)
Different Ways de Eckhard Kopetzki (E)
Kím de Áskell Másson (SF)
Malven de Burkhardt Söll (SF)
Grab it! de Jacob TV (F)
Side by Side de M.Kitazume (F)
Six Poems I,II,III,IV,V (F)

CATEGORIA D | CATEGORY D

- DANI GÓMEZ

Saeta de Elliot Carter (E)
Al Andaluz de Luís Cipriano (E)
Tchik de Nicolas Martynciow (SF)
Linde de Daniel Almada (SF)
Corporel de Vinko Globokar (F)
Rebonds A de Iannis Xenakis (F)
One study de John Psathas (F)

- FRANCISCO FERNANDES

Improvisation de Carter (E)
Al Andaluz de Luís Cipriano (E)
Tchik de Nicolas Martynciow (SF)
Hard Boiled Capitalism de Ben Wahlund (SF)
Ko-tha, I and. Giacinto Scelsi (F)
La Celeste de José Manuel Lopéz Lopéz (F)
Rebonds A de Iannis Xenakis (F)

CANDIDATOS 5ª EDIÇÃO

5TH EDITION CANDIDATES

- FRANCISCO GUERREIRO

Improvisation de Elliot Carter (E)
Al Andaluz de Luís Cipriano (E)
Pop and Mum de Nicolas Martynციow (SF)
Omar de Franco Donatoni (SF)
Frum de Askeil Masson (F)
Homework de François Sarhan (F)
Mind the Gap de Luís Tinoco (F)

- GONÇALO FLORES

Estudo 45 de Franz Krüger (E)
Al Andaluz de Luís Cipriano (E)
3/13/07 Prelude de Casey Cangelosi (SF)
Gravity de Daniel Martinho (SF)
Side by Side cd Michio Kitazume (F)
Marimbasonic de Markus Halt (F)
Ceci n'est pas une balle de Compagnie Kahlua (F)

- GONÇALO MATOS

Saeta de Elliot Carter (E)
Al Andaluz de Luís Cipriano (E)
Asventuras de Alexej Gerassimez (SF)
Gravity de Daniel Martinho (SF)
Ripple de Akira Miyoshi (F)
Trilogy, I and. de Dave Maric (F)
Side By Side de Michio Kitazume (F)

- ISMAEL SEQUEIRA GOUVEIA

Canaries de Elliott Carter (E)
Al Andaluz de Luís Cipriano (E)
Impressions, I and. de Nicolas Martynციow (SF)
Malven de Burkhardt Söll (SF)
Rebond B de Iannis Xenakis (F)
Gin#122 de Igor C Silva (F)
Interzones de Bruce Hamilton (F)

- JAIME PEREIRA

Moto Perpetuo de Elliot Carter (E)
Al Andaluz de Luís Cipriano (E)
Impressions de Nicolas Martynციow (SF)
A libertação de Sísifo de Daniel Bernardes (SF)
Mirage pour Marimba de Yasuo Sueyoshi (F)
Ko-Tah de Giacinto Scelsi (F)
Thirteen drums de Maki Ishii (F)

- MIGUEL PIRES

Al Andaluz de Luís Cipriano (E)
Estudo 142 de Eckhardt Keune (E)
Impressions, I and. de Nicolas Martynციow (SF)
Cadernos, I and de Andreia Pinto Correia (SF)
Rebonds B de Iannis Xenakis (F)
Marimbasonic de Markus Halt (F)
Four Gardens de Arnold Marinissen (F)

- RAFAEL PICAMILHO

Canaries de Elliott Carter (E)
Al Andaluz de Luís Cipriano (E)
Pop and Mom de Nicolas Martynციow (SF)
Loops II de Philippe Hurel (SF)
Drive de Igor Silva (F)
Mirage de Yasuo Sueyoshi (F)
Rebons A de Iannis Xenakis (F)

- RUI PEREIRA

The Final Precipice de Jeffrey Peyton (E)
Al Andaluz de Luís Cipriano (E)
Hard Boiled de Ben Wahlund (SF)
TCHIK de Nicolas Martynციow (SF)
Igor C. Silva (F)
Rebonds B de Iannis Xenakis (F)
Reflections on the Nature of Water, I, II, III & IV and de Jacob Druckman (F)

- TA-HSIANG LIAO

Improvisation de Elliott Carter (E)
Al Andaluz de Luis Cipriano (E)
Simbaayosis de Louis Montesinos (SF)
Loops II de Philippe Hurel (SF)
Concert piece for solo Marimba de Roumen Boyadjieff Jr
Nouvelle Suite de Pièces de clavecin en la mineur (Allemande) de Jean Philippe Rameau (F)
Rebonds B de Iannis Xenakis (F)

- TOMÁS MOITAL

Recitative de Elliott Carter (E)
Al Andaluz de Luis Cipriano (E)
To come into focus de Siting Jiang (SF)
Loops II de Phillipe Hurel (SF)
6ª Suite Inglesa, BWV 811 (Prelúdio) de J. S. Bach
Psappha de Iannis Xenakis (F)
Rebonds A - Iannis Xenakis (F)

CALENDÁRIO 5ª EDIÇÃO

5TH EDITION SCHEDULE

QUARTA FEIRA | 12 ABRIL
WEDNESDAY | APRIL 12TH

09H00

RECEÇÃO E REGISTO
RECEPTION AND REGISTRATION

CAT A & B

10H45

SORTEIO
RAFFLE

CAT A & B

11H30 | Foyer

PROVAS ELIMINATÓRIAS
ELIMINATORY ROUND

CAT A & B

17H00 | Foyer

PROVAS FINAIS
FINAL ROUND

CAT A & B

21H30 | Auditório

CONCERTO DE ABERTURA
OPENING CONCERT

QUINTA FEIRA | 13 ABRIL
THURSDAY | APRIL 13TH

08H00

RECEÇÃO E REGISTO
RECEPTION AND REGISTRATION

CAT C

09H15

SORTEIO
RAFFLE

CAT C

10H00 | Foyer

PROVAS ELIMINATÓRIAS
ELIMINATORY ROUND

CAT C

19H00 | Auditório

CONCERTO DO JÚRI
JURY CONCERT

SEXTA FEIRA | 14 ABRIL
FRIDAY | APRIL 14TH

10H00 | Foyer

PROVA SEMIFINAL
SEMIFINAL ROUND

CAT C

13H00

RECEÇÃO E REGISTO
RECEPTION AND REGISTRATION

CAT D

14H15

SORTEIO
RAFFLE

CAT D

15H00 | Foyer

PROVAS ELIMINATÓRIAS
ELIMINATORY ROUND

CAT D

19H00 | Auditório

PROVAS FINAIS
FINALROUND

CAT C

SÁBADO | 15 ABRIL
SATURDAY | APRIL 15TH

10H00

PROVA SEMIFINAL
SEMIFINAL ROUND

CAT D

19H00

PROVAS FINAIS
FINALROUND

CAT D

5ª EDIÇÃO

5TH EDITION

Ref	Descrição	QT.	Preço tabela Iva inc.	Preço de PROMO Iva inc.
MJV7530BCF	Majestic Vibrafone 3 Oit Artist Alum Teclado Preto F3F6	1	4 460,36 €	3 568,29 €
MJMPA2300A	Majestic Timpano 23 Symphonic Deep Cambered Alumínio	1	3 479,78 €	2 783,82 €
MJMPA2600A	Majestic Timpano 26 Symphonic Deep Cambered Alumínio	1	3 657,98 €	2 926,38 €
MJMPA2900A	Majestic Timpano 29 Symphonic Deep Cambered Alumínio	1	3 864,33 €	3 091,46 €
MJMPA3200A	Majestic Timpano 32 Symphonic Deep Cambered Alumínio	1	4 398,97 €	3 519,18 €
MJCOF2300A	Majestic Timpano 23 Concert Deep Cambered Fibra	1	2 426,16 €	1 940,93 €
MJCOF2600A	Majestic Timpano 26 Concert Deep Cambered Fibra	1	2 476,17 €	1 980,94 €
MJCOF2900A	Majestic Timpano 29 Concert Deep Cambered Fibra	1	2 526,20 €	2 020,96 €
MJCOF3200A	Majestic Timpano 32 Concert Deep Cambered Fibra	1	2 601,24 €	2 080,99 €
MJM CB3622	Majestic Bombo Concerto 36 x 22 Concert c/ Sup	1	1 489,01 €	1 191,21 €
MJM650HB	Majestic Marimba, Concert Black Series, 5.0 octave C2-C7, Rosewood White	1	13 680,49 €	9 884,15 €
MJM850HW	Majestic Marimba, Reflection Series, 5.0 octave C2-C7, Rosewood	1	18 068,57 €	13 054,54 €

The logo for Russomusica, featuring the brand name in a white, elegant cursive script set against a solid orange rectangular background.



JURÍ 5ª EDIÇÃO

5TH EDITION JURY



MARCO FERNANDES

PRESIDENTE DO JURÍ

JURY PRESIDENT

Mestre em música e ensino pela Escola Superior de Música de Lisboa, Marco Fernandes (Arrentela – Seixal, 1986) frequenta atualmente o programa de doutoramento em música e musicologia da Universidade de Évora. Define-se como um dos percussionistas portugueses mais ativos e versáteis da sua geração, focando-se particularmente no repertório de música de câmara. Freelancer nas principais orquestras e agrupamentos portugueses, é professor coordenador na Metropolitana, professor assistente convidado no Departamento de Música da Escola d'Artes da Universidade de Évora e professor da Escola Artística de Música do Conservatório Nacional. É também diretor artístico das Percussões da Metropolitana e presidente do júri do Concurso Internacional de Percussão da Beira Interior. É artista das marcas Innovative Percussion, Majestic Percussion e Zildjian Company

Master's degree in performance and pedagogy from the Escola Superior de Música de Lisboa, Marco Fernandes (Portugal, 1986) is currently attending the doctoral program in music and musicology at the Universidade de Évora. Known as one of the most active and versatile portuguese percussionists of his generation, focused particularly on the chamber music repertoire. Freelancer in the main portuguese orchestras and ensembles, he is coordinating professor at Metropolitana, invited assistant professor at the music department of Universidade de Évora and professor at the Escola Artística de Música do Conservatório Nacional. He is also artistic director of Percussions at Metropolitana and president of the jury of the International Beira Interior Percussion Competition. He is an artist for Innovative Percussion, Majestic Percussion and Zildjian Company.



LUÍS CIPRIANO

DIRETOR CIPBI
CIPBI DIRECTOR

Iniciou os seus estudos musicais , pela mão do professor Carlos Gama e completou o Curso Superior de Composição , com o professor Cristopher Bochman em 1988. Recebeu o 1º prémio de Composição no Concurso da “ Sociedade Histórica da Independência de Portugal “ em 1991. Em Abril de 1998 foi recebido por Sua Santidade o Papa João Paulo II , a quem entregou as suas obras litúrgicas. Em Janeiro de 1999 foi o Compositor escolhido pela Palestina para compor a Oratória de Natal a estrear em Belém para assinalar os 2000 anos do nascimento de Cristo .

Foi Maestro do Coro da SIM (Luxemburgo) entre 2002 e 2010 e de 2014 a 2016. Foi Director Musical da Orquestra de Sopros da Comunidade Europeia em 2011. Compôs 15 Missas para Orquestra Sinfónica e Coro , Trios , Quartetos , Sextetos e Octetos para diversos tipos de formação de Câmara , duas Oratória de Natal , uma Ode à Covilhã , três Sinfonias , um Requiem, assim como inúmeras obras corais e orquestrais. Foi Conselheiro da Olimpíadas Corais entre 2004 e 2018, que decorrem em várias partes do mundo. Já marcou presença como Júri de diversos concursos corais. Gravou 25 CD's. Dirigiu concertos em Portugal e em mais de 25 países. Ganhou 5 Medalhas de Ouro, 7 Medalhas de Prata e 2 Medalhas de Bronze em concursos corais. Em 2018 tornou-se no primeiro maestro português a dirigir concertos na Coreia do Norte. É actualmente Maestro da Orquestra Clássica da Beira Interior, Maestro do Coro Misto da Beira Interior, desde a sua fundação e Maestro do Coro Juvenil de Mação. É director Beira Interior Choir Competition & Festival e Director Artístico do Concurso Internacional de Percussão da Beira Interior.

He began his musical studies with professor Carlos Gama and completed his degree in composition with professor Cristopher Bochman in 1988. He was awarded the first prize for Composition in the 1991 Competition of the "Sociedade Histórica da Independência de Portugal". In April 1998 he was received by His Holiness Pope John Paul II, to whom he delivered his liturgical works. In January 1999, was the Composer chosen by Palestine to compose the Christmas Oratorio to be premiered in Bethlehem to mark the 2000 years of Christ's birth. He was Conductor of the Choir of SIM (Luxembourg) between 2002 and 2010 and from 2014 to 2016; Music Director of the Wind Orchestra of the European Community in 2011. He has composed 15 Masses for Symphony Orchestra and Choir , Trios , Quartets , Sextets and Octets for various types of Chamber formation , two Christmas Oratorio , an Ode to Covilhã , three Symphonies , a Requiem, as well as numerous choral and orchestral works.

He was Advisor of the Choral Olympiad between 2004 and 2018, which take place worldwide; has served as Jury of several choral competitions; has recorded 25 CD's; has conducted concerts in Portugal and in more than 25 countries and has won 5 Gold Medals, 7 Silver Medals and 2 Bronze Medals in choral competitions. In 2018 he became the first Portuguese conductor to conduct concerts in North Korea. He is currently Conductor of the Orquestra Clássica da Beira Interior, Conductor of the Mixed Choir of Beira Interior, since its foundation and Conductor of the Juvenile Choir of Mação. He is the director of Beira Interior Choir Competition & Festival and Artistic Director of the International Percussion Competition of Beira Interior.



AGOSTINHO SEQUEIRA

Licenciado pelo Conservatório de Amsterdão, onde frequenta o programa de metrado, Agostinho foca-se sobretudo em projetos de percussão solo e música de câmara. No seu percurso, já teve a oportunidade de tocar como solista com diversas orquestras, entre elas a Orquestra Gulbenkian, Orquestra Metropolitana e Het Ballet Orkest Asterdam. Foi laureado em concursos nacionais e internacionais, destacando-se o 1º prémio no "Tromp International Percussion Competition" onde também recebeu o prémio do público e da imprensa. Em Portugal, o maior destaque vai para a 30ª edição do "Prémio Jovens Músicos" - Antena 2, onde foi laureado com o prémio "Maestro Silva Pereira" - Jovem músico do ano.

Atualmente a viver em Amsterdão, Agostinho trabalha como freelancer, colaborando com ensembles como Toonzetters Ensemble, Amsterdam Sinfonietta, Ereprijs Ensemble, Mallet Collective, ICK Dans Amsterdam, entre outros.

Graduated from the Amsterdam Conservatory, where he attends the master's program, Agostinho focuses mainly on solo percussion and chamber music projects. During his career, he has had the opportunity to play as a soloist with several orchestras, including Orquestra Gulbenkian, Orquestra Metropolitana and Het Ballet Orkest Asterdam. He has won prizes in national and international competitions, including 1st prize in the "Tromp International Percussion Competition" where he also received the public and press award. In Portugal, the biggest highlight goes to the 30th edition of the "Young Musicians Prize" - Antena 2, where he was awarded the prize "Maestro Silva Pereira" - Young musician of the year.

Currently living in Amsterdam, Agostinho works as a freelancer, collaborating with ensembles such as Toonzetters Ensemble, Amsterdam Sinfonietta, Ereprijs Ensemble, Mallet Collective, ICK Dans Amsterdam, among others.



ANDRÉ DIAS

Licenciado em percussão e mestre em Ensino pela Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (Porto), foi distinguido com bolsas de mérito em todas as instituições que frequentou. Em 2021 foi-lhe atribuído o título de especialista na área da percussão e música de câmara pelo Instituto Politécnico de Castelo Branco. É membro dos Pulsat PG e Drumming GP, diretor artístico do Concurso Internacional de Percussão de Gondomar e reforço principal da Orquestra Sinfónica do Porto - CdM. Tocou a solo com a Munchner Symphoniker, Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Gulbenkian, Banda Sinfónica Portuguesa e Orquestra Clássica de Espinho. Foi distinguido com vários prémios, realçando o 1º prémio no Concurso Helena Sá e Costa (2011), 1º lugar no Prémio Jovens Músicos e o prémio especial European Union of Music Youth Competitions, ambos em 2013. Em 2015 foi selecionado para o New Talent (Bratislava), organizado pela European Broadcasting Union, em representação da Antena 2. Atualmente é professor adjunto na Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco, e leciona na Academia de Música de Costa Cabral e Escola Superior de Música de Espinho.

With a degree in percussion and a Master in Teaching from ESMAE (Porto), he was distinguished with merit scholarships in all the institutions he attended. In 2021 he was awarded the title of specialist in percussion and chamber music by IPCB. He is a member of Pulsat PG and Drumming GP, artistic director of the International Percussion Competition of Gondomar and main reinforcement of the Symphony Orchestra of Porto - CdM. He has played solo with the Munchner Symphoniker, Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Gulbenkian, Banda Sinfónica Portuguesa and Orquestra Clássica de Espinho. He was distinguished with several awards, highlighting the 1st prize in the Helena Sá e Costa Competition (2011), 1st place in the Young Musicians Award and the special European Union of Music Youth Competitions award, both in 2013. In 2015 he was selected for the New Talent (Bratislava), organized by the European Broadcasting Union, representing Antena 2. He is currently a teacher at Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco, and also at Academia de Música de Costa Cabral and Escola Superior de Música de Espinho.



CRISTIANO RIOS

Percussionista, compositor e artista sonoro, vencedor do Prémio Jovens Músicos - Percussão Nível Superior-, 1º lugar no Concurso Internacional de Percussão da Beira Interior e 2º lugar no Concurso Internacional de Percussão de Gondomar. Cristiano estudou na Escola Superior de Música de Lisboa e na Hochschule der Kunst Bern, desenvolvendo-se na área de performances multidisciplinares e música contemporânea e explorando novas formas de expressão artística entre a percussão, a música, a eletroacústica, o vídeo/mídia e as artes performativas. No panorama orquestral, trabalha regularmente com várias ensembles e orquestras portuguesas, como a Orquestra Gulbenkian, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra do Teatro Nacional de S. Carlos, Orquestra Sinfonietta de Lisboa, Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, Orquestra da Casa da Música, Ensemble D'Arcos e Ensemble MPMP.

De momento, encontra-se a lecionar na Escola de Música Nossa Senhora do Cabo, enquanto trabalha como freelancer.

Percussionist, composer and sound artist, winner of the Young Musicians Prize - Percussion Higher Level-, 1st place in the International Percussion Competition of Beira Interior and 2nd place in the International Percussion Competition of Gondomar. Cristiano studied at Escola Superior de Música de Lisboa and at Hochschule der Kunst Bern, developing his skills in the area of multidisciplinary performances and contemporary music and exploring new forms of artistic expression between percussion, music, electroacoustics, video/media and performing arts. In the orchestral scene, he works regularly with several Portuguese ensembles and orchestras, such as Orquestra Gulbenkian, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra do Teatro Nacional de S. Carlos, Orquestra Sinfonietta de Lisboa, Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, Orquestra da Casa da Música, Ensemble D'Arcos and Ensemble MPMP. At the moment, he is teaching at the Nossa Senhora do Cabo Music School, while working as a freelancer.



FRANCISCO CIPRIANO

Licenciado em Percussão pela Escola Superior de Música de Lisboa e mestre em Performance, na Hochschule der Kunst Bern. Tocou nos principais festivais de Música de Câmara de Portugal, tais como CisterMúsica, Festival Jovens Músicos e Festival de Percussão do Alto Alentejo. Tem sido galardoado com prémios como: 1º lugar no Concurso Internacional de Lagos, 2º lugar no Prémio Jovens Músicos - nível médio e superior - e 1º lugar no Concurso Internacional de Percussão da Beira Interior. Estreou várias peças em colaborações diretas com compositores, tais como Simulation I (Tobias Pfeil), Pirâmide de Aristóteles (João Caldas), Mercurio (Miguel Curado) e Posição Relativa (Diogo Alvim). No último ano fez parte da criação artística de Transformer L'Homme na Fundação Calouste Gulbenkian, Percussio de Luís Cipriano e Transumus - uma colaboração com João Carlos Pinto e Marianne Harlé. Colabora regularmente com grupos de música de câmara, como os Merak Trio, Ensemble DME, Grupo de Percussões da Metropolitana e OFF Ensemble.

Graduated in Percussion from Escola Superior de Música de Lisboa and Master in Performance at the Hochschule der Kunst Bern. He has played in the main festivals of Chamber Music in Portugal, such as CisterMúsica, Festival Jovens Músicos and Festival de Percussão do Alto Alentejo. He has been awarded prizes such as: 1st place in the International Lagos Competition, 2nd place in the Young Musicians Prize - medium and superior level - and 1st place in the International Beira Interior Percussion Competition. He has premiered several pieces in direct collaborations with composers, such as Simulation I (Tobias Pfeil), Pyramid of Aristotle (João Caldas), Mercurio (Miguel Curado) and Relative Position (Diogo Alvim). In the last year he was part of the artistic creation of Transformer L'Homme at Fundação Calouste Gulbenkian, Percussio by Luís Cipriano and Transumus - a collaboration with João Carlos Pinto and Marianne Harlé. He collaborates regularly with chamber music groups such as Merak Trio, Ensemble DME, Grupo de Percussões da Metropolitana and OFF Ensemble.

